

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекци он-ные зан/	семина- ры	Сам. работа	Конт роль	

1	Общие вопросы методологии музыковедения.	2	6		6		Входной контроль: собеседование по темам
2	Общие вопросы методологии теоретического музыковедения.	2	6		6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Структура теоретического музыковедения	2	6		6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	1 семинар	2		5	8		Семинар- обсуждение
5	Разновидности теоретического музыковедения	2	6		6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	2 семинар	2		5	6		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе		24	10	38		
8	Общие вопросы методологии исторического музыковедения	3	8		9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Методология теоретического анализа музыкального произведения	3	8		9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Структура исторического музыковедения	3	8		9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	3 семинар	3		10	11		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе		24	10	38		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой
11	Основные характеристики музыкально-исторического процесса	4	13		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Основные закономерности музыкально-исторического процесса.	4	13		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

13	4 семинар	4		6	5		Семинар- обсуждение
14	Методологические аспекты рассмотрения исторического процесса в музыке	4	14		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	5 семинар	4		6	5		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе		40	12	20		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой
	Всего: 6 хе		88	32	96		

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционные зан/	семина-ры	Сам. работа	Конт роль	

1	Общие вопросы методологии музыкознания.	2	1		11		Входной контроль: собеседование по темам
2	Общие вопросы методологии теоретического музыкознания.	2	1		11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Структура теоретического музыкознания	2	1		11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	1 семинар	2		1	11		Семинар- обсуждение
5	Разновидности теоретического музыкознания	2	1		11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	2 семинар	2		1	11		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе		4	2	66		
8	Общие вопросы методологии исторического музыкознания	3			16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Методология теоретического анализа музыкального произведения	3			16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Структура исторического музыкознания	3			16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	3 семинар	3		2	18		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе		4	2	66		

11	Основные характеристики музыкально-исторического процесса	4		1		13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Основные закономерности музыкально-исторического процесса.	4		2		13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	4 семинар	4			1	13		Семинар- обсуждение
14	Методологические аспекты рассмотрения исторического процесса в музыке	4		1		13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	5 семинар	4			1	14		Семинар- обсуждение
	Итого: 2 зе			4	2	66		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой
	Всего: 6 зе			12	6	198		

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общие вопросы методологии музыкознания.	<p>Понятие о современной методологии. Методология как область науки, изучающая ее структуру и логическую организацию, отношение к практической деятельности, определяющая место данной науки в системе знаний, изучающая методы и средства научного исследования.</p> <p>Внутренние функции методологии: анализ целей и задач, предмета, содержания и форм научной деятельности, понятийного аппарата и операционной логики науки.</p> <p>Соотношение методологии с теоретическим и историческим знанием. Методология как форма самопознания науки. Обобщенный характер методологического знания. Отражение в структуре методологии закономерностей и свойств реальной предметной области, ее состава и ракурсов. Методологический уровень познания как форма постижения сложных объектов.</p> <p>Многоуровневая структура методологии музыкознания как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования - музыкальной культуры и музыкального искусства, их многообразных связей с другими областями человеческой жизни, культуры, искусства и науки. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры.</p> <p>Проблема познаваемости музыки (музыкального творчества, культуры) как основной вопрос методологии музыкознания. Научные методы и эстетическая интуиция как инструменты познания музыки. Необходимость дальнейшего исследования вопроса о характере и формах познания музыкального произведения, о раскрытии в нем духовной жизни человека, об отражении социального содержания в музыкальном искусстве.</p>

		<p>Связь вопроса о познаваемости музыки с проблемой постижения человеком духовной жизни других людей. Познавание содержания и форм (механизмов) художественного общения как научная проблема.</p> <p>Диалектическая логика как основа исследования музыкального искусства и культуры. Проявление принципов объективности и познавательной активности субъекта в музыковедческом исследовании. Роль чувственного (слухового), ассоциативно-образного и логического в процессе познания музыкальных явлений.</p> <p>Категории диалектики (явление и сущность, причина и следствие, закон, содержание и форма и др.) в научном познании. Индукция и дедукция в музыковедческом исследовании.</p> <p>Наблюдение и эксперимент как методы научного исследования. Аналогия, гипотеза, доказательство и опровержение. Основные законы логики. Овладение законами формальной логики как условие культуры музыковедческих исследований.</p>
2	Общие вопросы методологии теоретического музыкознания.	<p>Общенаучные методы в музыкознании.</p> <p>Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы. Основные формы типологии. Типизация как группирование объектов по характерным признакам. Классификация — распределение предметов определенного рода на взаимосвязанные классы. Системный подход. Рассмотрение целостного объекта как совокупности элементов, вступающих в многообразные связи и отношения между собой и с внешней средой. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований.</p> <p>Методологическая роль наук о человеке и обществе для музыковедческого исследования. Проблема выработки методов анализа музыкальных явлений, обеспечивающих объективный подход к изучаемому материалу, преодолевающих субъективную позицию и подчиненность исследования субъективным целям и интересам. Диалектика личностного, конкретно-социального и общечеловеческого в системе художественных ценностей. Приоритет общечеловеческих критериев в оценке художественных явлений.</p> <p>Положение о художественном образе как форме художественного мышления — методологическая основа анализа содержания и формы музыкального произведения. Рациональная и эмоциональная стороны художественного образа, различные способы их постижения. Научное и художественное в методах искусствоведения. Искусствоведение как продолжение искусства, художественные методы в структуре научной деятельности. Их сочетание со строго научными объективными подходами.</p> <p>Специфика музыкального искусства и методов его познания. Особенности содержания и выразительных средств музыки. Их историческая изменчивость. Многообразные связи и зависимости музыкального искусства от других областей художественного творчества. Методология анализа музыкального произведения. Определение его онтологического статуса. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Музыкальная форма как конструкция и процесс.</p>

3	Структура теоретического музыкознания	<p>Система теоретического музыкознания как вневременной срез состояния музыкальной культуры. Система музыкально-теоретических категорий как инструмент анализа музыкальной культуры, ее сторон и явлений..</p> <p>Специфика музыкального искусства и методов его познания. Особенности содержания и выразительных средств музыки. Их историческая изменчивость. Многообразные связи и зависимости музыкального искусства от других областей художественного творчества. Методология анализа музыкального произведения. Определение его онтологического статуса. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Музыкальная форма как конструкция и процесс. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения. Проблема оценки музыкального произведения. Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения. Терминологический и образно-поэтический подходы. Проблема вербализации имманентного содержания музыки.</p> <p>Основные аспекты анализа вокального произведения. Соотношение слова и музыки. Специфика вокальной интонации и ритма. Принципы вокализации поэтического текста. Роль инструментальной партии в вокальном произведении. Особенности композиционной организации вокального произведения.</p> <p>Методология анализа музыкально-драматических произведений, его основные аспекты. Типы музыкально-драматических произведений. Синтетический характер художественных образов и их условность. Замедленность темпа драматического развития.</p> <p>Опера и ее разновидности. Оперные формы. Музыкальная драматургия оперы и ее композиция. Внешнее и внутреннее действие, роль музыки в раскрытии последнего. Строение оперного акта, принципы объединения актов и картин в единое целое. Интонационно-тематические связи в опере, лейтмотивная система. Симфонизация оперы.</p> <p>Системный подход к анализу выразительных средств музыки (музыкального языка). Его многоуровневый и многоаспектный характер. Контекстное значение приемов и средств музыкальной выразительности в произведении. Принцип множественного и концентрированного воздействия. Проблема природы и генезиса музыкальной выразительности.</p> <p>Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодия, гармония, полифония, фактура и пр.). Рассмотрение их специфических особенностей и системных связей с другими элементами (напр., мелодия и гармония, гармония и форма и т.п.). Формообразующие и выразительные предпосылки различных сторон музыкальной организации.</p> <p>Анализ различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы к данной проблеме. Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики).</p> <p>Применение методов смежных наук в музыкознании — результат включенности музыкального искусства в природную и общественную среду.</p>
4	1 семинар	Вопросы:

		<p>1 Основной предмет теоретического музыкознания.</p> <p>2.Задачи музыкальной теоретической науки.</p> <p>3. Структура теоретического музыкознания.</p> <p>4. Основные разновидности теоретического музыкознания.</p> <p>5.Разделы музыкальной теоретической науки.</p>
5	Разновидности теоретического музыкознания	<p>Разновидности теоретического музыкознания</p> <p>Светское аристократическое искусство как важный элемент придворного быта. Непрерывный рост профессионализма и обновление художественных форм. Рождение в рамках придворного искусства основных жанров современной музыки (опера, симфония и др.).</p> <p>Современное академическое музыкальное искусство. Ассимиляция академическим искусством фольклорных и народно-бытовых элементов. Академическая музыка как специализированная форма духовной деятельности, Взаимосвязи академического искусства с литературой, театром и другими видами художественной деятельности. Высокая степень художественного обобщения и индивидуализированность музыкальных образов как эстетическая норма академической музыки. Личностный характер творчества и присвоения художественных ценностей.</p> <p>Сложность, “ученость” академической музыки. Ее обращенность к образованным, культурно развитым слоям общества. Необходимость серьезной профессиональной подготовки для творческой деятельности.</p> <p>Национальная характерность, почвенность и общечеловеческое значение академического искусства. Первичные (массовые, популярные) формы музыкальной культуры (фольклор, бытовое, современное массовое искусство). Их широкое распространение, доступность, включенность в непосредственные жизненные процессы (труд, быт, отдых).</p> <p>Вторичные (классические, академические) формы музыкальной культуры. Их относительная выделенность из повседневной жизни, выполнение ими специальной художественной функции.</p> <p>Взаимосвязи и взаимовлияния первичных и вторичных форм музыкального искусства.</p> <p>Музыкальная деятельность и музыкальная звуковая среда как два диалектически зависимые компонента музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры. Творческий характер музыкальной деятельности.</p> <p>Художественная коммуникация (общение) как важнейшая сторона системы музыкальной деятельности.</p>

6	Методология теоретического анализа музыкального произведения	<p>Методология теоретического анализа музыкального произведения</p> <p>Исполнительский характер музыкального искусства. Исполнительство как сотворчество по отношению к деятельности композитора. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем.</p> <p>Импровизация как синкретическая форма художественной деятельности.</p> <p>Музыкальный слушатель как объект воздействия художественного творчества и субъект его оценки и отбора.</p> <p>Музыкальное восприятие как специфическая деятельность отдельного человека или социальной группы, а также общества в целом по духовному овладению произведениями музыкального искусства.</p> <p>Музыкальная публика. Слушательские группы. Типология слушателей.</p> <p>Особенности музыкальной коммуникации с использованием современной звуковой техники</p> <p>Структура общества и музыкальная культура</p> <p>Национальные системы художественных ценностей.</p> <p>Роль музыкального произведения в музыкальной культуре. Музыкальное произведение как художественно-самостоятельное, обособленное, конструктивно законченное явление и его включенность в звуковую среду, в музыкальную культуру общества.</p> <p>Историческая жизнь музыкального произведения. Музыкальное произведение в межкультурных отношениях. Относительное постоянство, неизменность культурной среды как условие адекватного восприятия и понимания художественного произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты.</p>
7	2 семинар	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное произведение как специфический вид деятельности человека. 2. Структурные характеристики музыкального произведения. 3. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальных произведений. 4. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре.
8	Общие вопросы методологии исторического музыкознания	<p>Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии.</p> <p>Цель исторического музыкознания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поставить на службу современной музыкальной практике опыт развития музыкальной культуры. <p>Задачи исторического музыкознания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; — выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; — прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею. <p>Многообразие предметов исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов)</p>

9	Структура исторического музыкознания	<p>Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку, например, русская и западная медиевистика, византийское и др.</p> <p>История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и др.).</p> <p>История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и др.). История музыкальных инструментов.</p> <p>История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики.</p> <p>Музыкальная этнография — область исторического музыкознания, изучающая народное музыкальное творчество.</p> <p>Актуальные задачи отечественного музыковедения по изучению музыкальных культур народов земного шара с целью расширения культурных контактов и проведения культурной политики, адекватной тенденциям развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и др.) и культурных центров и ареалов.</p> <p>История массовой музыкальной культуры. Ее исторические предтечи. Вопросы зарождения и развития современной массовой культуры. Роль средств массовой коммуникации в этом процессе.</p> <p>Исторические аспекты теоретического музыкознания. Изучение истории музыкального языка: история мелодии, гармонии, полифонии, формы; история сольфеджио; история музыкально-эстетических взглядов и теоретических систем; история музыкальной психологии как науки и др.</p> <p>Достижения и проблемы данных областей знания.</p> <p>Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — источниковедение истории музыки различных стран и периодов; — музыкальная текстология; — музыкальная археология; — музыкальная палеография (русская, европейская и др.). <p>Актуальная необходимость развития вспомогательных исторических дисциплин для обеспечения культуры музыковедческих исследований.</p> <p>Музыкальная историография — раздел истории музыкознания, изучающий вопросы развития музыкально-исторической науки, смену ее методологических установок.</p>
10	3 семинар	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели исторического музыкознания 2. Задачи исторического музыкознания 3. Структура исторического музыкознания. 4. История музыкознания. 5. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания
11	Основные характеристики музыкально-исторического процесса	<p>а) Проблема происхождения музыки. Различные взгляды на происхождение музыкального искусства в разные исторические эпохи. Современное понимание вопроса. Происхождение музыки как многоэтапный процесс. Вызревание элементов музыкального искусства внутри практической деятельности людей.</p> <p>История и предыстория.</p> <p>Предысторический период развития человеческого общества.</p> <p>Исторический период в развитии музыкального искусства. Опора</p>

		<p>исследователей на данные археологии, на прямые сведения о тех или иных сторонах музыкальной активности людей. Начало музыкальной хронологии.</p> <p>б) Специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара.</p> <p>Сложность путей развития музыкальной культуры. Ее зависимость от специфических природных, социальных и культурно-исторических условий. Наличие и научное обоснование ряда общих закономерностей. Основные культурно-исторические зоны земного шара. Роль мировых религий (буддизм, христианство, ислам) в их формировании. Специфика европейской музыкальной культуры. Ее генетические связи с музыкальными культурами восточного типа, с музыкой Средиземноморья (музыка Южной и Западной Европы). Особые пути развития музыкальной культуры в Северной и Восточной Европе. Единство европейской музыкальной культуры, обусловленное общностью исторических судеб стран континента.</p>
12	Основные закономерности музыкально-исторического процесса.	<p>Дифференциация на прикладные и художественные (артифициальные) формы как один из характерных признаков европейской музыки. Письменный характер европейской музыкальной культуры. Роль авторства и фиксированного текста произведения в системе музыкальной коммуникации европейского типа .</p> <p>Внутренний диалогизм европейской культуры. Сочетание в ней светских и конфессиональных пластов. Открытость европейской музыкальной культуры инорегиональным художественным влияниям. Европейская культура как мощный сплав многих национальных культур. Ее распространение в различных регионах земного шара, приобретение ею универсального характера.</p> <p>Основы периодизации европейской музыкальной культуры. Смены общественно-экономических формаций в Европе как вехи в развитии культуры, искусства, музыки.</p> <p>Основные этапы развития европейской музыки и их специфические черты.</p> <p>Музыкальная культура Античности.</p> <p>Господствующая роль церкви в музыкальной культуре Средневековья. Народная и светская музыка Средневековья. Их взаимоотношения с официальной церковной культурой.</p> <p>Музыкальная культура Византии (330 - 1453) — самобытный сплав культурных традиций народов восточного Средиземноморья.</p> <p>Гуманистический характер музыкальной культуры Возрождения. Общественные движения и революции этого времени, религиозная Реформация. Освоение античного культурного наследия. Начало формирования наций, возникновение национальных композиторских школ. Развитие городской музыкальной жизни и светской музыкальной культуры.</p> <p>Окончательное утверждение светского начала в музыкальной культуре Нового времени. Зарождение современных музыкальных жанров (опера, оратория, инструментальный концерт, соната, симфония). Взаимодействие различных стилевых направлений (барокко, классицизм, рококо и др.). Формирование европейских национальных культур. Становление и развитие романтизма и реализма как художественных методов музыкального искусства.</p> <p>Новые художественные направления в музыкальном искусстве конца XIX - начала XX века (импрессионизм, экспрессионизм,</p>

		<p>неопрimitивизм, неоклассицизм). Отражение в музыкальном искусстве общественных потрясений 1914-1919 гг. Развитие художественных тенденций, наметившихся в предвоенный период. Интенсивное развитие средств художественной выразительности в музыке первой половины XX века</p> <p>Острота глобальных социальных противоречий и их отражение в музыкальной культуре второй половины XX века. Воздействие на развитие искусства научно-технического прогресса, интенсивного развития средств массовой коммуникации. Консервативные (академические) и авангардистские художественные тенденции, их социально-психологическая обусловленность. Развитие классических художественных традиций. Экспериментальные направления: структурализм, сонористика, алеаторика и др. Конкретная, электронная, компьютерная музыка.</p> <p>Интенсивное развитие массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней подлинных художественных ценностей и суррогатов коммерческого искусства.</p> <p>Специфика развития русской музыкальной культуры.</p> <p>Воздействие византийской культуры на становление средневекового культового искусства. Иные хронологические рамки развития русской музыки по сравнению с Западной Европой, особенности ее периодизации. Освоение художественного опыта западноевропейской музыки. Совмещение различных "художественных эпох" в русской музыкальной культуре отдельных периодов (XVIII век). Утверждение национальной самобытности русской музыки (XVIII-XIX вв.). Исключительная роль русского народного музыкального творчества в этом процессе. Высокие достижения русской музыки в XIX - начале XX века. Мировое значение русской музыкальной классики.</p> <p>Особенности развития отечественной музыкальной культуры советского периода. Тенденции демократизации музыкальной жизни, интенсивное развитие музыкального образования. Отражение в музыкальном искусстве важнейших событий современности и отечественной истории, духовной жизни общества. Творческие достижения в различных музыкальных жанрах — от массовой песни до оперы и симфонии.</p> <p>Высокий уровень отечественного исполнительского искусства XX века, мировое признание его авторитета.</p> <p>Интенсивное развитие теоретического и исторического музыкознания.</p>
13	4 семинар	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории. 2. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира. 3. Периодизация этапов развития Европейской музыки 4. Специфика истории русской культуры. 5. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
14	Методологические аспекты рассмотрения исторического процесса в музыке	<p>Диалектика внешнего и внутреннего в истории музыки. Развитие музыкальной культуры в контексте общественно-политической, духовной и художественной жизни. Относительная автономность музыкальной истории Основные категории музыкально-исторической науки. Причинность и случайность в истории музыкального искусства. Объективное единство культурной жизни человечества.</p> <p>Музыкально-историческое развитие. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие.</p>

		<p>Эволюционные и революционные этапы в развитии музыкальной культуры</p> <p>Зарождение, развитие и преодоление художественных идей, творческих направлений, музыкальных стилей. Их первичные и вторичные фазы (ранний и зрелый классицизм; ранний, зрелый и поздний романтизм и пр.).</p> <p>Взаимодействие традиций и новаторства как механизм развития музыкального искусства. Идеино-художественные, стилевые, языковые связи новых художественных явлений со своими историческими предтечами. Возникновение качественно новых музыкальных явлений как результат отражения общественной жизни, отклик на потребности времени, а также результат внутреннего развития музыкального искусства, его образного строя и языка.</p> <p>Принцип отрицания, отталкивания в историческом развитии музыки. Исчерпание художественных идей, необходимость их обновления. Оппозиционность новых течений по отношению к предшествующим. Параллельное развитие и борьба различных школ, направлений, стилей. Возможность их временного отстранения (погружения), ухода с поверхности музыкально-исторического процесса и последующей актуализации. Многослойность, внутренняя противоречивость художественных стилей и направлений. контексте.</p> <p>Поверхностное (явно выраженное) и глубинное развитие (накопление количественных изменений для качественного скачка).</p> <p>Разные уровни художественных взаимодействий: произведение, художник, течение, направление, эпоха. Межнациональные, стилевые и жанровые взаимодействия. Непосредственные и опосредованные воздействия.</p> <p>Неравномерность музыкально-исторического развития. Замедленный характер изменений в одних областях музыкального творчества (фольклор) и относительная динамичность, интенсивность развития в других.</p> <p>Проблема художественного прогресса и ее проявления в музыкальном искусстве. Накопление художественных ценностей, в области музыки. Усложнение и обогащение художественного строя, формы и языка музыкального искусства. Усложнение форм и структуры музыкальной жизни. Историческое развитие художественного восприятия. Неравномерный и противоречивый характер художественного прогресса. Кризисные явления в сфере музыкального творчества и восприятия. Непреходящий, безотносительный характер художественных ценностей, их общечеловеческое значение. Музыкальное искусство определенного времени как гуманистический документ эпохи, вклад в художественную сокровищницу человечества. Жизнь художественного произведения и исторических пластов музыкального искусства во времени. Их переосмысление и актуализация.</p> <p>Прерывание и возобновление традиций.</p> <p>Объективные и субъективные факторы музыкальной истории, их диалектическое соотношение. Материальные и духовные предпосылки музыкально-исторического процесса. Художник-творец как выразитель объективных тенденций музыкально-исторического развития, его личностный вклад в культуру. Личностное и коллективное в музыкальном искусстве разных эпох.</p> <p>Методологические вопросы исторического музыкознания.</p> <p>Система методов исторического музыкознания</p> <p>1. Ось “специфически-музыкальное — немзыкальное”.</p>
--	--	---

		<p>а) Категории и методы, обеспечивающие рассмотрение сторон музыкально-исторического процесса: исторически конкретизированные музыкально-эстетические, стилистические и структурно-логические категории</p> <p>б) Категории и методы, обеспечивающие рассмотрение музыки в культурно-историческом и социальном контекстах: культурологический, социологический и социо-психологический подходы</p> <p>2. Ось “универсальное — региональное — локальное (национальное)”. Категории и методы, призванные обеспечить рассмотрение музыкально-исторического процесса в его культурно-географической дифференциации: культурно-типологический подход</p> <p>3. Ось “прошедшее — настоящее — будущее”. Стадиально-формационный подход; метод историзма и его частные проявления: историко-генетический, ретроспективный, историко-прогностический.</p> <p>4. Ось “фактология — исторические концепции”. Методы описательные, компаративные, системные.</p> <p>5. Вспомогательные методы исторического музыкознания (археологические, палеографические и др.).</p> <p>История и современность и их отношение к будущему. Прогностические функции музыкально-исторической науки.</p> <p>Сравнительно-исторический метод. Сравнение как один из основных логических приемов познания внешнего мира и духовных ценностей. Формы сравнительно-исторического метода: сопоставительный метод, раскрывающий природу разнородных исторических объектов, особенности их внутренней структуры; историко-типологическое сравнение (объяснение типологического родства объектов одинаковыми условиями их происхождения и развития); историко-генетическое сравнение (установление генетического родства художественных явлений — происхождение из одного источника).</p> <p>Применение сравнительно-исторического метода в музыкально-педагогическом процессе.</p> <p>Характерные черты сравнительно-исторического метода. Сочетание сравнительно-исторического метода с другими исследовательскими приемами.</p> <p>Социологический подход в музыкознании — рассмотрение музыкальной культуры как социальной подсистемы. Социальная обусловленность состояния музыкальной культуры на различных исторических этапах и в различных регионах земного шара.</p> <p>Основные задачи музыкально-социологических исследований:</p> <p>а) рассмотрение структуры общественной музыкальной жизни, форм и типов музыкальной деятельности, функционирования музыкальных институтов;</p> <p>б) изучение закономерностей музыкального поведения различных групп людей — участников музыкальной коммуникации, механизмов социального воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей;</p> <p>в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций по пропаганде музыки;</p> <p>г) поиск оптимальных способов управления развитием музыкального искусства.</p>
--	--	---

		<p>Принцип системности в музыкально-историческом исследовании (системно-исторический метод).</p> <p>Проблема "рельефа и фона" в музыкально-исторической науке. История как цепь высших творческих достижений или художественный процесс во всей его полноте и противоречивости.</p> <p>Целостность музыкально-исторической науки как идеальный ориентир для исследовательской деятельности. Дифференциация методов исторического исследования и трактовки музыкально-исторических явлений при обращении к различному художественному материалу (географические и исторические различия, музыка разных жанров и стилей).</p> <p>Специальные методы музыкально-исторического исследования: биографический, статистический.</p> <p>Неравномерность развития различных областей исторического музыкознания на современном этапе. Традиционно сложившийся приоритет исследования композиторского творчества, относительная неразвитость истории исполнительства</p> <p>Согласованное и разностороннее исследование как идеал музыкознания. Методологическая вооруженность как условие успешной научной и практической деятельности музыковеда. Необходимость усвоения методологических знаний и постоянной методологической рефлексии. Методологический анализ музыковедческой литературы. Разработка новых методов в процессе исследования.</p>
15	5 семинар	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные категории музыкально-исторической науки. 2. Система методов исторического музыкознания. 3. Формы сравнительно-исторического метода. 4. Основные задачи музыкально-социологических исследований. 5. Современные задачи музыковедения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» :

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций магистров

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- лично-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы магистра) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Современные проблемы музыкознания» применяется пятибалльная система оценки знаний магистров: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается опрос по ключевым тематическим компонентам лекций, изучение результатов самостоятельной работы магистрантов в соответствии с учебным планом.

Подготовка к текущему контролю требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего, эмпирического характера:

- изучение общенаучной, теоретико-методологической основ теоретического и исторического музыкознания
- определение методического и технологического базиса решения проблемы, выбор диагностического инструментария для анализа теоретических и исторических проблем в музыке.
- формирование собственной научно-теоретической, методической, технологической позиции в подходе к анализу проблем музыкознания

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В конце освоения дисциплины магистр сдает зачет с оценкой. На диф. зачете магистры должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Зачет с оценкой проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам (по 2 вопроса в билете).

Собеседование по темам дисциплины за весь учебный курс сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики магистров – демонстрацией собственных разработок по темам курса (докладов, эссе, презентаций на семинарах).

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля

2 семестр – д\о. х\о:

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания

3 семестр – д\о. х\о:

1. Основные разновидности теоретического музыкознания.
2. Разделы музыкальной теоретической науки.
3. Современные задачи музыковедения.

4 семестр – д\о. з\о:

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания

Вопросы для текущего контроля

2 семестр – д\о. х\о:

1. История музыкознания (кратко о периодах развития)
2. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания
3. Основные категории музыкально-исторической науки.

3 семестр – д\о. х\о:

1. Система методов исторического музыкознания.
2. Формы сравнительно-исторического метода.

4 семестр – д\о. х\о:

1. Основные задачи музыкально-социологических исследований.

2. Современные задачи музыковедения.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинар 1

Тема: Структура теоретического музыкознания

Вопросы:

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания.
4. Основные разновидности теоретического музыкознания.
5. Разделы музыкальной теоретической науки.

Семинар 2

Тема: Методология теоретического анализа музыкального произведения

Вопросы:

1. Музыкальное произведение как специфический вид деятельности человека.
2. Структурные характеристики музыкального произведения.
3. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальных произведений.
4. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре

Семинар 3.

Тема: Структура исторического музыкознания

Вопросы:

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания.
4. История музыкознания.
5. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания

Семинар 4.

Тема: Основные закономерности музыкально-исторического процесса

Вопросы:

1. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
2. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
3. Периодизация этапов развития Европейской музыки
4. Специфика истории русской культуры.
5. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.

Семинар 5.

Тема. Методологические аспекты рассмотрения исторических процессов в музыке

Вопросы:

1. Основные категории музыкально-исторической науки.
2. Система методов исторического музыкознания.
3. Формы сравнительно-исторического метода.
4. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
5. Современные задачи музыковедения.

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время последнего зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов										
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Стил и жанр в музыке. К какой эпохе относится месса «Вооруженный человек»	а) Ars Nova б) Возрождение в) Барокко										
		2. Формы сравнительно-исторического анализа музыкальных произведений. Из списка выберите уникальные и универсальные характеристики стилевых особенностей фортепианного концерта XIX века и разместите в таблицу:	а) поэтическое содержание, б) диалогичность, в) виртуозность, г) игровая природа, д) ведущая роль солирующего тембра, е) тембровая персонификация, ж) трактовка формы, з) импровизационность. <table><tr><th>Универсальные характеристики</th><th>Уникальные характеристики</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Универсальные характеристики	Уникальные характеристики								
		Универсальные характеристики	Уникальные характеристики										
		3. Эвристическая функция искусства предполагает:	а) следование традициям, б) преобразование традиций, в) этическое содержание;										
		4. Кто является автором музыковедческого исследования «Музыкальная форма как процесс»?	а) Холопов б) Асафьев в) Медушевский										
5. Типы и жанры критических работ (обзор). Какие из перечисленных жанров не относятся к музыкально-критическим работам?	а) рецензия б) творческий портрет в) реферат												
6. Какие страны считаются центрами европейской музыки и музыкознания?	а) Франция б) Польша в) Германия г) Италия д) Норвегия												
7. Кто является автором первого труда о функциональной гармонии?	а) А. Вивальди б) А. Каччини в) Ж.Ф. Рамо												
8. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?	а) Й. Гайдн б) Г.Ф. Гендель в) В. Глюк г) Л. Куперен д) Дж. Тартини												

		9. К какому направлению принадлежит Г.Берлиоз	а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
		10. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неофольклоризма?	а) К.Дебюсси б) П.Хиндемит в) Б.Барток г) Ф.Пуленк д) А.Шенберг
2	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	1. Литература, вспомогательного содержания, используемая для получения наиболее общей, не вызывающей сомнений информации по тому или иному вопросу, содержащая множество различных сведений: дат, фактов, цифр, названий, имен	а) справочная литература б) хрестоматия в) учебное пособие
		2. Учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник. Может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание его включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как оно создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		3. Сборник музыкальных текстов, текстов, иллюстрирующих содержание учебника, в его состав могут входить описание музыкальных произведений, ноты музыкальных произведений, фрагменты из них	а) сборник музыкальных произведений б) музыкальная хрестоматия в) учебное пособие
		4. Научное книжное издание, которое полно и всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог ее разработки в науке многими учеными и специалистами. У него может быть один или несколько авторов	а) энциклопедия б) сборник статей в) монография
		5. Литература, необходимая для написания научных работ, ВКР, которая может быть основной,	а) справочная литература б) хрестоматия в) учебное пособие

		дополнительной, а также из Интернет-источников.	
		6. Издание по определенному виду музыкального искусства, истории или теории музыки, подробно освещающее одну из проблем. Например- «Интерпретация музыкальных произведений».	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		7 Сборник авторских текстов, музыкальных диктантов, обработок народных песен и т.д., которые сопровождаются методическими указаниями, связанными с учебным материалом	а) сборник статей б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		8. Большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора, или проблеме музыкальной науки.	а) учебное пособие б) учебно-методическое пособие в) монография
		9 Научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения	а) дипломный реферат б) курсовая работа в) Выпускная квалификационная работа
		10. Выберите правильное определение Выпускной квалификационной работы?	а) это работа студента на последнем курсе вуза б) это важный элемент образовательной программы вуза г) дипломная работа д) работа студента, которая показывает компетенции специалиста
3	ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	1. Выберите определения, относящиеся к музыкальным способностям в широком и узком смысле слова	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		2. Выберите формы урока по теории музыки в музыкальном колледже	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		3. Есть ли различия учебников по теории музыки Способина и Вахромеева	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии в определенной последовательности	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов

			г) определение аккорда с записью баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетным линиям
		6. Выберите правильное определение музыкального творчества	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		7. Чем интерактивный формат отличается от традиционного?	а) использованием разговорного стиля речи б) наличием активного взаимодействия лектора с аудиторией в) использованием современных информационных технологий
		8. Какие дидактические цели имеют педагогические программные системы? (выберите один или несколько вариантов ответа)	а) актуализация знаний б) контроль знаний в) взаимодействие студентов между собой г) получение практического опыта
		9. Какую связь между педагогом и обучающимся подразумевает разомкнутый принцип управления педагогическими программными средствами?	а) одностороннюю связь от педагогических программных систем к студенту б) обратную связь обучающегося к педагогическим программным системам
		10. Что такое ментальные карты?	а) способ создания презентаций б) способ визуализации информации с помощью схем, рисунков, ключевых слов г) род программного обеспечения для создания конспектов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Требования к промежуточной аттестации

- в конце 3 семестра на дневном отделении магистранты сдают зачет с оценкой, который включает:

- представление краткого письменного анализа научного исследования (форма эссе).

Ниже предлагается план написания эссе и список музыковедческих работ для анализа.

План написания анализа музыковедческой работы (форма эссе)

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к музыковедческим исследованиям.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная магистрантом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе, также может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Дмитриева А., 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в, частности, эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Примерный список научно-музыковедческих исследований:

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика

[Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

- Ясницкий, Л. Н.** Современные проблемы науки [Мультимедиа] : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011
- Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.
- Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил. нот. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чigareва. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
- Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

- в конце 4 семестра на дневном и заочном отделении магистранты сдают зачет с оценкой, который включает:

- 1) тестирование
 - 2) вопрос общего проблемного характера
 - 3) представление краткого письменного анализа научного исследования (форма эссе).
- План написания эссе и список музыковедческих работ для анализа см. выше

Примерные вопросы к экзамену:

Роль музыковедения в обучении и воспитании музыкантов.
 Структура музыковедения.
 Связь музыковедения с другими науками.
 Основной предмет музыкознания.
 Задачи музыкальной науки
 Роль музыкальной культуры в жизни общества.
 Музыка как специфический вид деятельности человека.
 Структурные характеристики музыкальной культуры.
 Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.
 Роль музыкального произведения в музыкальной культуре
 Специфика музыки как вида искусства.
 Границы музыки как средства отражения действительности.
 Программность в музыке, ее виды.
 Синтетические формы искусств с участием музыки
 Категории музыкальной эстетики.
 Специфика музыкального языка.

Составные элементы музыкального языка.
 Особенности музыкальной формы.
 Музыкальная драматургия.
 Жанр и стиль в музыке
 Цели исторического музыкознания
 Задачи исторического музыкознания
 Структура исторического музыкознания.
 История музыкознания.
 Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.
 Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
 Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
 Периодизация этапов развития Европейской музыки
 Специфика истории русской культуры.
 Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.
 Проблема национального в музыке.
 Многонациональность отечественной музыкальной культуры.
 Структура методологии музыкознания.
 Специфика познания музыкального искусства.
 Методология анализа различных музыкальных жанров.
 Основные категории музыкально-исторической науки.
 Система методов исторического музыкознания.
 Формы сравнительно-исторического метода.
 Основные задачи музыкально-социологических исследований.
 Современные задачи музыковедения.

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины на экзамене	
Оценки	
Отлично Зачтено	Свободно ориентируется в стилистических направлениях мировой музыкальной культуры, теории и истории музыки, творчества композиторов разных направлений, эволюции их стиля, жанрах и формах музыки различных направлений в их взаимосвязи и развитии, основных категориях музыкальной эстетики и культурологии, терминологическом аппарате музыковедения. Владеет прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного овладения разнообразными типами музыкальной фактуры, организации формы, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, методологическими навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры.
Хорошо Зачтено	Достаточно хорошие знания основных этапов развития мировой музыкальной культуры и музыкознания, творчества ведущих композиторов, жанров и форм музыки различных направлений. Хорошее владение методом анализа явлений музыкальной культуры, композиторских стилей произведений разных

	направлений, мелодических, гармонических, тембровых и полифонических элементов музыки; навыками грамотного построения устного и письменного анализа музыкального произведения, композиторского стиля.
Удовлетворительно Зачтено	Слабые знания основных этапов развития мировой музыкальной культуры и музыкознания, творчества ведущих композиторов, жанров и форм музыки различных направлений. Слабое владение методом анализа явлений музыкальной культуры, композиторских стилей произведений разных направлений, мелодических, гармонических, тембровых и полифонических элементов музыки; навыками грамотного построения устного и письменного анализа музыкального произведения, композиторского стиля.
Не удовлетворительно Не зачтено	Незнание основных этапов развития мировой музыкальной культуры и музыкознания, неумение оценивать общий стиль произведений различных жанров, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки; неумение анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям. Плохое владение навыками устного рассказа о явлениях музыкальной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- Абдуллин Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., – М.: Композитор, 2014. – 100 с.
- Алдошина И., Приттс Р.** Музыкальная акустика. Учебное пособие. – Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.
- Аренский А.** Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки.. Учебник- Планета музыки- 2017
- Байбикова Г.** Основы музыкально-педагогического общения. Учебно-методическое пособие.- Планета музыки, 2018
- Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014, 240с
- Браудо Е.** История музыки. Учебник. Юрайт, 2018
- Бусслер Л.** Формы инструментальной музыки. Учебник. Планета музыки, 2018
- Демченко А.** Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Уч. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры.- Юрайт, 2018
- Заднепровская Г.** Анализ музыкальных произведений. Учебник.- Лань, Спб, 2016
- Казанцева Л.** Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни.- Уч. пособие.- Планета музыки, 2018
- Ливанова Т.** История западноевропейской музыки до 1789 г. Учебник. Книги 1 и 2.- Планета музыки, 2018
- Месснер Е.** Основы композиции. Уч. пособие – Планета музыки- 2018
- Мясоедов А.** Гармония. Учебник.- Планета музыки, 2018
- Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. -Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.-Уч. пособие. – Планета музыки, 2018

Способин И. Элементарная теория музыки. Учебник. – Планета музыки, 2018

Сохор А. Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Лань Спб, 2018

Танеев С. Учение о каноне. Уч. пособие- Планета музыки, 2017

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с

Дополнительная:

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил.нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

Вопросы музыковедения [Текст] : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

Милка, А. П. Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

Музыковедение и вопросы теории искусства [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

Очерки по теоретическому музыкознанию [Текст / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Триста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

Рагс, Ю. Н. Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10-11 дек. 2009 г.) : сб. ст. / Моск. соц.-пед. ин-т ; [отв. ред. И. В. Сахнова] . - М. : Спутник, 2009. - 107 с. - ISBN 978-5-9973-0617-5 : 150-.

Теоретические проблемы музыки XX века [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-.

Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

Эстетика и теория искусства XX века : \ [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

Якупов, А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <http://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ ДОГОВОР С ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАНЬ» РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.E.LANBOOK.COM НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС ЮРАЙТ, РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.BIBLIO-ONLINE.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ООО НЭБ РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.ELIBRARY.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

ЭБС РУКОНТ РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://LIB.RUCONT.RU/](https://lib.rucont.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

ЭБС УНИВЕРONLINE. РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://BIBLIOCLUB.RU/](https://biblioclub.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

ЭБС IPR SMART [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/](https://www.iprbookshop.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа магистрантов (СРМ) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников данного профиля. Цели СРМ основаны на формировании у магистрантов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Методологические положения данного курса могут сыграть немалую роль в самостоятельном освоении магистрантами музыкально-теоретических и исторических дисциплин, делая этот процесс более осмысленным, поскольку содержание и организация любой научной дисциплины, истинность ее положений во многом определяются теми методами, с помощью которых они получены.

Домашняя СРМ по данному курсу «Современные проблемы музыкознания» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение музыкальных произведений, позволяет по-новому осмыслить произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Главный источник предлагаемого курса – отечественная музыковедческая литература, труды по методологии искусствознания и музыкознания. Приводимый в программе список книг и статей следует рассматривать как своего рода ориентир для работы. Музыковедческая литература постоянно обновляется, из ранее изданных трудов могут быть отобраны для проработки самые разнообразные издания, поскольку предмет курса – музыкознание в целом, а одна из основных его задач – стимулировать творческий подход студентов к овладению своей специальностью (профилем)

Для освоения курса дисциплины в процессе её изучения проводятся интерактивные занятия в виде лекции-опроса с применением аудио (видео) средств:

- на дневном отделении (4 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых входят в экзаменационную оценку.

Таблица 5

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области современного музыковедения	ОПК - 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте ОПК - 4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ПК - 2 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Предлагается проведение лекции-опроса в 3-ем и 4-ом семестрах на интерактивных занятиях.

В 3-ем семестре на первом интерактивном занятии предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе магистров профиля «музыковедение», которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 8-10 магистров

Результат работы идет в состав экзаменационной оценки

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты 5-7) и членов жюри (3 магистранта)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми магистрантами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Общие вопросы методологии теоретического музыкознания»

Затем лектор дает магистрантам 3 вопроса по данной лекции:

1. Виды музыкальной деятельности
2. Типы подходов к анализу музыкальных произведений
3. Назвать разновидности оперы

На втором часу лекции всем магистрантам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Психофизиологическая, социологическая, культурно-историческая
2. Интонационный, тематический, функциональный, целостный
3. Опера- сериа, буффа, «спасения», комическая, музыкальная драма

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (магистранты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области методологии теоретического музыкознания, как отражения строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Понимание основных категорий музыкально-исторической науки, форм и видов музыкальной деятельности.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание стилистических направлений развития музыкального искусства, творчество композиторов разных направлений, эволюции их стилей, знание жанров музыки в их взаимосвязи и развитии, терминологического аппарата музыковедения; оценивание четких формулировок.

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 3-х балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 магистранта) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой магистрантов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного магистра:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкальной деятельности					
2. Знание типов подходов к анализу музыкальных произведений					
3.Знание исторических типов оперных жанров и их разновидностей					
Общее количество баллов					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкальной деятельности		2		2	4
2. Знание типов подходов к анализу музыкальных произведений	3			2	5
3.Знание исторических типов оперных жанров и их разновидностей		2		2	4
Общее количество баллов	3	4		6	13

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание видов музыкальной деятельности	3			2	5
2. Знание типов подходов к анализу музыкальных произведений	3			2	5
3.Знание исторических типов оперных жанров и их разновидностей		2		2	4
Общее количество баллов	6	2		6	14

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух магистрантов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 7 б.

№ 2 - 8 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в состав экзаменационной оценки

На втором интерактивном занятии в 4-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе магистрантов профиля «музыковедение», которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 8-10 магистрантов

Результат работы идет в состав экзаменационной оценки.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (магистранты 5-7) и членов жюри (3 магистранта)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми магистрантами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Основные закономерности музыкально-исторического процесса.».

Затем лектор дает магистрантам 3 вопроса по данной лекции:

1. Назвать основные этапы развития европейской музыки
2. Перечислить виды экспериментальных направлений музыки XX- начала XXI вв.
3. Назвать ведущие жанры русского национального музыкального искусства

На втором часу лекции всем магистрантам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Музыкальная культура Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, классицизма, романтизма, музыки XX века.
 2. Структурализм, сонорика, алеаторика, электронная музыка
 3. Народная музыка, опера, камерно-вокальная музыка, программно-симфоническая музыка.
- 3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (магистранты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания основных закономерностей музыкально-исторического процесса, периодизации развития европейской музыки, направлений развития экспериментальной музыки XX-XXI вв, жанров отечественного музыкального искусства. музыкальная языка, его структуры, функционирования, характеристики составляющих элементов; знание терминологии.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей развития музыкальных жанров в их исторической взаимосвязи, жанров отечественной музыки, характерных признаков экспериментальных жанров музыки XX-XXI вв, оценивание четких формулировок.

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 3-х балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется группой магистрантов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного магистранта:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание основных этапов развития европейской музыки					
2. Знание видов экспериментальных направлений музыки XX-XXI вв.					
3. Знание ведущих жанров отечественной музыки					
Общее количество баллов					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание основных этапов развития европейской музыки		2		2	4
2. Знание видов экспериментальных направлений музыки XX-XXI вв.	3			2	5
3. Знание ведущих жанров отечественной музыки		2		2	4
Общее количество баллов	3	4		6	13

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка магистра отлично	оценка магистра хорошо	оценка магистра удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание основных этапов развития европейской музыки	3			2	5
2. Знание видов экспериментальных	3			2	5

направлений музыки XX-XXI вв.					
3. Знание ведущих жанров отечественной музыки		2		2	4
Общее количество баллов	6	2		6	14

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух магистрантов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 7 б.

№ 2 - 8 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в состав экзаменационной оценки.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, проф кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б.